

Primerjava klasične in digitalne fotografije

Zadnjič mi je znanka rekla: "Zame je najboljši fotoaparati moja Bereta." Še nekaj let nazaj so imeli popolnoma prav tisti, ki so hvalili svoje Berete, Yashice in Praktice. Danes pa nimajo skoraj nobenega razloga več, da se ne lotijo digitalne fotografije.

V prejšnjem članku ste si lahko prebrali nekaj uvodnih misli o digitalni fotografiji. Tokrat pa si bomo podrobneje ogledali razlike med klasično in digitalno fotografijo. Prikazal vam bom številne prednosti in širše možnosti, ki jih ponujajo digitalni fotoaparati.

Ker me še vedno kakšna stranka vpraša, kakšen film je v digitalnih aparatih, pojasnimo najprej to. Klasični fotoaparati sliko posnamejo na film. Ta je lahko za diapozitive ali razvijanje slik. Digitalni fotoaparati posnamejo slike na spominsko kartico. Od tam jih prenesemo direktno na računalnik, tiskalnik ali pa jih nesemo natisnit fotografu, potem pa kartico zberemo.

Marsikdo pa ne ve, da so tudi digitalni fotoaparati v osnovi dveh vrst: kompaktni in zrcalno refleksni (SRL). Kompaktni aparati združujejo prav vse. Nasprotno pa so zrcalno refleksni digitalni fotoaparati vedno sestavljeni iz ohišja in objektivov, ki se jih da menjati. Ti zadnji so tudi precej večji in občutno dražji. Cene kompaktnih aparatov večinoma ne presegajo 200.000 SIT, pri zrcalno refleksnih pa je že ohišje brez objektivov dražje kot to.

Kompaktni in zrcalno refleksni digitalni fotoaparati pa so eden redkih primerov kjer ne drži izrek: "Boljši je, dražji je." Kompaktni digitalni fotoaparati, čeprav cenejši, imajo veliko prednosti pred klasičnimi. Po drugi strani so zrcalno refleksni aparati mnogo bolj podobni klasičnim in zaradi tega izgubijo druge dobre lastnosti. Sedaj bom opisal predvsem prednosti kompaktnih digitalnih fotoaparatom pred klasičnimi, potem pa bom navedel še razlike pri zrcalno refleksnih digitalnih aparatih.

Prva dobra lastnost digitalnih fotoaparatom so zelo ostre slike. Število barvnih točk na digitalni fotografiji (4 do 12 milijonov) že za skoraj še enkrat presega število čepkov (7 milijonov), ki v očesu zaznavajo barvno sliko. Resnično zaznavanje celotne slike v očesu pa je še slabše (okoli 1 milijon).

Ostrina slik ni odvisna samo od števila barvnih točk, ampak še bolj od kvalitete optike in elektronike za ostrenje. Tega žal ne zmorejo vsi fotoaparati, tudi tisti znanih znamk ne. Marsikateri kupec je upravičeno razočaran, ko že pri majhni povečavi opazi zabrisane robove, za aparat pa je plačal 300.000 SIT. Pri nekaterih digitalnih fotoaparatih je treba sliko dodatno izostriti na računalniku, dobri aparati pa posnamejo res zelo ostre slike.

Poleg ostrine je pomembna tudi globinska ostrina. Fotoamaterji vedo, da je to področje, v katerem je slika resnično ostra. To lastnost še posebej cenijo ljubitelji narave, saj lahko slikajo travo tik pred sabo in gore v daljavi in je pri tem ostra cela slika. Nekateri kompaktni digitalni fotoaparati zaradi majhnega in občutljivega senzorja ter zaprte zaslonke lahko dosegajo res izredne globinske ostrine, v sončnem vremenu od 40 cm do neskončnosti. Tega ne zmore noben klasičen in ne zrcalno refleksni digitalni fotoaparati. Precejšnje razlike so celo med samimi kompaktnimi fotoaparati, med katerimi ima veliko prednost fotoaparati HP-945, ker lahko slika z zelo majhno zaslonko. Na sliki se lahko sami prepričate o odlični globinski ostrini.



Jesenske trave – slika z izredno globinsko ostrino

Digitalni fotoaparati nam dajo na slikah zelo naravne barve. Tisti, ki so mu bolj všeč žive barve, si lahko takšne nastavi v aparatu.

Senzorji v digitalnih fotoaparatih so precej bolj občutljivi, kot klasični film. Zaradi tega posnetki celo pri slabši svetlobi nastanejo v krajšem času, okoli 1/300 s. To pomeni, da imamo precej manj možnosti, da sliko premaknemo. Pri klasičnih fotoaparatih praktično ni bilo mogoče narediti mirne slike s 300 mm-skim teleobjektivom. Zaradi krajših objektivov in bolj občutljivih senzorjev lahko s kompaktnim digitalnim fotoaparatom tudi pri takem teleobjektivu dobimo čisto mirno sliko.

Naslednja pomembna prednost kompaktnih digitalnih fotoaparatom je, da lahko slike bolj približajo (zoomirajo) ali pa fotografirajo čisto majhne predmete, kot so rože (makrofotografija). Na prvi sliki vidimo klasični fotoaparati s tremi objektivom za različne razdalje, obročke za makrofotografijo in bliskavico. Vse to



Klasični fotoaparati z dodatnimi objektivami, obročki in bliskavico

lahko slikamo s samim kompaktnim digitalnim fotoaparatom, kot je HP-945 na drugi sliki. Pa ne le to. Nudi nam kar od 1 do 8-kratno povečavo in še makrofotografijo.

Zaradi menjave objektivov naletimo pri klasičnih in zrcalno refleksnih digitalnih fotoaparatih še na eno težavo. Med menjavo nam lahko pridejo v aparat in na objektivne prašni delci. Ti povzročajo na klasičnih aparatih rahlo neostro ali motno sliko. Pri zrcalno refleksnih digitalnih aparatih pa en zelo majhen prašen delček na sensorju lahko pokvari celo vrsto slik, dokler ga ne opazimo in odstranimo.

Naslednja velika prednost digitalnih fotoaparatom je takojšen pregled posnetkov. Ne le, da vidimo, koliko je slika svetla in ocenimo pravilno kompozicijo. Sliko lahko

na ekrančku fotoaparata tako povečamo, da vidimo najmanjše detajle in ocenimo tudi ostrino slike. To je pomembno predvsem zato, ker pogosto lahko ponesrečene posnetke takoj ponovimo.

Z digitalno fotografijo lahko prihranimo tudi veliko prostora. V običajen fotografski album lahko spravimo okoli 100 fotografij. V kaseto lahko shranimo 36 ali 50 diapozitivov. Na en sam CD lahko shranimo 3.500 fotografij velikosti 10 x 15 . Na DVD medij gre takšnih slik kar 20.000.

Digitalna fotografija nam vzame tudi precej manj časa. Še posebej pri diapozitivih je zamudno rezanje in vstavljanje v okvirčke, priprava projektorja in platna. Na računalniku so slike takoj na red za pregled, pa tudi sortiramo jih lahko mnogo hitreje, kot klasične fotografije ali diapozitive.

Pri digitalni fotografiji tudi nič ne izgubimo s pokvarjenimi posnetki. Tako ne razmišljamo veliko, kolikokrat bomo pritisnili na sprožilec. Med večimi je tudi večja možnost, da dobimo več odličnih posnetkov.

Majhne dimenzije kompaktnih digitalnih fotoaparatom niso le prednost pri prenašanju. Z ne prevelikim fotoaparatom lažje naredimo posnetke, ki ne bodo premaknjeni.

Dobri digitalni fotoaparati so tisti, ki so enostavni za uporabo in pri katerih avtomatske nastavitve tudi začetnikom omogočajo kvalitetne posnetke. Bolj ustvarjalnim pa bodo zelo dobrodošle tudi ročne nastavitve.

Poleg enostavne uporabe je enostaven tudi prenos slik iz fotoaparata na računalnik. Na računalniku pa slike lahko še obdelamo in prilagodimo svojim željam. Seveda jih lahko natisnemo, pošljemo prijateljem po elektronski pošti ali pa pripravimo CD prezentacijo.



Vse v enem in še več – kompaktni digitalni fotoaparati HP-945

Na začetku sem obljubil, da bom napisal še nekaj o zrcalno refleksnih (SRL) digitalnih fotoaparatih. Veliko sem prebral, primerjal in preizkusil, se pogovarjal s strokovnjaki in dobavitelji opreme. Ampak iz vsega skupaj nisem uspel izluščiti nobene pomembne prednosti teh aparatov pred dobrimi kompaktnimi.

Kar ne morem se znebiti občutka, da želijo proizvajalci klasičnih aparatov obdržati svoje kupce, ko ti preidejo na digitalne aparate. Dajo jim možnost, da obdržijo stare objektivne, ki se sicer obnašajo drugače kot pri klasičnih fotoaparatih. Prodajo jim novo, digitalno ohišje fotoaparata, ki je dražje od večine kompaktnih digitalcev. Potem pa jih privabljajo v nove nakupe različnih superhitrih objektivov.

Pri vsem tem pa zrcalno refleksni aparati zaradi večjih sensorjev ne dovoljujejo niti približno takšne globinske ostrine kot kompaktni. Nekateri kljub visoki ceni sliko slabo izostrijo. Večji in težji objektivni povečujejo možnost za premaknjene slike. Menjave objektivov niso samo bolj nerodne od pritiska na gumb pri kompaktnih aparatih. Vnos prašnih delcev med menjavami nam lahko pokvari cele serije posnetkov.

Če smo članek začeli s citatom, pa ga še končajmo. O kvaliteti kompaktnega digitalnega fotoaparata HP-945 nam je svoje mnenje povedal mag. Vitomir Pretnar, ki je podpredsednik Fotografske zveze Slovenije: "S tem fotoaparatom sem res zadovoljen. Je zelo uporaben in omogoča veliko lažje fotografiranje, kot klasični. Tudi razstavni format 20 x 30 cm je odlične kvalitete."

V naslednjem članku si boste lahko prebrali še nekaj nasvetov ob nakupu digitalnega fotoaparata. Če so se vam porodila kakšna vprašanja, boste mogoče našli odgovore med novicami na naši domači strani. Z veseljem vam bomo odgovorili, če nas pokličete na telefon (04) 58-36-444.

Bogdan Bricelj
3BM Elektronika in mikroračunalniki d.o.o. Jesenice